

DUPONT  
COMMISSAIRES PRISEURS ASSOCIÉS  
MORLAIX

# MARINE ET VOYAGES AFRIQUE, OCÉANIE COLLECTION PASSION : GOLF



GLOSTANUS

Argaingue scapulis sub  
mari trifaci dñi

Samedi 26 Juillet 2014



102



93 à 99



102



205



113



204



Samedi 26 Juillet 2014 à 14 h30

# MARINE ET VOYAGES AFRIQUE, OCÉANIE COLLECTION PASSION : GOLF

## EXPERTS

Afrique

Jean Pierre LACOSTE. 06 61 43 63 46

Consultant Golf :

Michael FLANNERY

### EXPOSITIONS PUBLIQUES

Vendredi 25 juillet  
de 14h à 18h  
Samedi 26 juillet  
de 9h à 11h

### TOUS LES LOTS EN PHOTOS SUR LES SITES

MORLAIX-ENCHERES.COM  
INTERENCHERES.COM

POSSIBILITÉ  
D'ENCHÉRIR  
EN LIGNE :

 interencheres-live.com

Nouveau :  
Possibilité de déposer et  
réceptionner  
des lots à Paris  
3, cité Rougemont  
75009 PARIS  
Renseignements au  
02 98 88 08 39

COMMISSAIRES PRISEURS HABILITÉS  
FRANÇOIS DUPONT ■ SANDRINE DUPONT DE PASCALI

37, RUE DE PARIS - CS 17835 - 29678 MORLAIX CEDEX - TÉL. 02 98 88 08 39 - FAX 02 98 88 15 82  
E-MAIL : [CONTACT@MORLAIX-ENCHERES.COM](mailto:CONTACT@MORLAIX-ENCHERES.COM)



SOCIÉTÉ DE VENTE VOLONTAIRE DE MEUBLES AUX ENCHÈRES PUBLIQUES - AGRÉMENT N° 2002-117

# LES ORIGINES FRANÇAISES

## DU GOLF

### *La Bretagne et La Touraine : Le Berceau*

La fin du 19ème siècle marqua l'émergence des historiens de sport britannique, parmi eux Robert Clark, Horace Hutchinson et Andrew Lang, qui dirigèrent leur attention sur le jeu de Golf et ses origines. Quand elles furent publiées, leurs recherches locales et limitées donnèrent foi à la croyance que le jeu était le résultat d'une Immaculée Conception en Ecosse. En 1457, James II, le roi d'Écosse, utilisa le mot « golf » pour la première fois dans un édit, interdisant certains sports parce qu'ils interféraient avec la pratique du tir à l'arc – une arme essentielle dans la guerre. «Item. It is ordanyt add decreyt... (th)at ye fut bawe and ye golf be Utterly...cryt done and not usyt. »

N'ayant pas fait leurs devoirs, Clark & Co. – et pratiquement tous les historiens depuis - omirent de déterminer que le jeu appelé « golf », était en réalité un jeu brutal, ressemblant au Hockey, interdit par les rois et autorités européennes, pour la même raison, deux-cents ans avant que James ne coupe et copie leurs décrets dans son propre édit. En 1956, quatre-vingt ans après la publication de « *Golf : A Royal & Ancient Game* », Sir Guy Campbell, dans son « *The History of Golf in Great Britain* », capture l'absurdité des conclusions de Clark et ses disciples.

« Et avant cet Act...Rien ? Absolument rien ! Effectivement, si ce n'en avait été pour cet embargo, en ce qui concerne l'Ecosse, le jeu aurait pu ne jamais exister. Un jeu qui était une obsession nationale a dû avoir une origine, mais puisque le folklore écossais, ne pouvant fournir de référence au mythe et à l'origine, nous devons rechercher une ligne quelque part. Heureusement, il est possible de le trouver sur le continent.» L'observation, perceptive et logique de Sir Guy, fut profondément ignorée par l'établissement obstiné du golf britannique, s'accrochant avec ténacité à leur mythe convenant.

Ils ignorent également l'ouvrage précurseur du diplomate français, historien et auteur, Jean Adrien Antoine Jules Jusserand, « *Les Sports et Jeux D'Adresse Dans L'Ancienne France* » (1901), dans lequel il nota la similitude du golf et de son instrument à d'anciens jeux français, comme 'Crosse'. Pour supporter sa thèse, il quota des extraits du « *Le Rôle de la Taille* », un document détaillant les taxes imposées sur les habitants de Paris en 1292 et 1296. La première évidence du golf ancien est dans la forme d'un billardier, nommé Nicolas, qui fabriquait de longs clubs pour le billard qui se jouait alors au sol, la balle étant projetée à travers des arcs.

Ces fabricants faisaient également une autre sorte de club, connue sous le nom de 'billart', utilisée dans des jeux à buts ressemblant au golf. « *Le Rôle de la Taille* » mentionne également Thomas et Pierre, deux artisans « Crosetiers », fabricants de bâtons de hockey ('la crosse'), ainsi que treize spécialistes de la fabrication de la balle (esteuf) pour le jeu de Paume (tennis, joué avec la main), qui introduisait les raquettes vers 1480, et évoluait en tennis.

Selon Jusserand, la tâche du crosetier était de pourvoir aux besoins du jeu tel qu'il était pratiqué dans les rues, les pelouses et les champs. Différentes sortes d'instrument de jeu étaient requises, en fonction de la taille et nature de la balle et du jeu. » La crosse était le principal instrument utilisé dans la gamme de jeux du Moyen-âge. Le club avec une tête courbée précédant la raquette et le mallait. Ses transformations et variétés étaient infinies. » Des illustrations du 12ème au 19ème siècle, montrant les variations de la crosse, confirment la thèse de Jusserand.

Il convient de se rappeler que le jeu de golf était en train de se concevoir. Comme l'habillement, la nourriture ou les transports, le processus d'accès au jeu tel que nous le connaissons de nos jours, fut une longue évolution, marquée par de nouvelles variantes, concepts et équipement de jeu sur plusieurs siècles. Cependant, au début du 15ème siècle, un jeu proche de l'esprit du golf est mentionné dans des documents judiciaires. Une lettre de rémission, datant de 1426, note que le but du jeu de Grande ou Longue Boule, consistait à arriver à un village des environs « avec le moins de coups (possible) de la boule de bois ».

Un document datant de 1449, révèle une forme plus souple : le gagnant pouvait être soit le premier joueur à atteindre le but ou celui qui faisait le moins de coups pour y arriver. Dans autres formes du golf ancien, les matches étaient décidés par le plus long 'Drive', une pratique qui continua dans le Jeu de Mail. Les matches et équipes de 6-8 joueurs étaient populaires. De toute évidence, le DNA du golf existait déjà dans le Royaume de France, plusieurs siècles avant que la première évidence d'un jeu de golf ancien ait jamais été reportée en Ecosse.

Contrairement à l'ennemi traditionnel de la France de l'autre côté de la Manche, La Patrie était bénie par une très grande culture. Hugues Capet, premier roi de la France moderne (987 – 996) était le fondateur d'une dynastie, en laquelle la couronne de France passa directement de père en fils pendant trois cents quarante ans. Sans parallèle dans l'histoire occidentale, le règne continu assura une énorme prospérité, influence et stabilité, tout en donnant naissance aux nobles lignages d'Espagne, du Portugal et du Brésil. Les activités récréatives tels les Jeux de Balle jouaient un rôle important et intégral dans la vie médiévale.

Représentations dans l'art temporel et sacré montrent les jeux les plus populaires de la France médiévale. ‘Soule à la crosse’ (un jeu ressemblant au Hockey avec une grande balle et un bâton courbé) ; ‘Crosse’, un jeu similaire à petite balle, joué avec ou sans opposant ; ‘Paille-mail’ (contester cross-country ou sur un green, avec des clubs multiples et sophistiqués), cricket, boules, volante (badminton) et paume (tennis de main) pour n'en nommer que quelques-uns. Le sport en France était apprécié dans toute les couches de la société et faisait partie intégrale des fêtes religieuses et autre festivités c'est ainsi que, aussi tôt que 1292, nous sommes conscients que la passion française pour les jeux était établie à un tel point que les fabricants d'équipement professionnel existaient pour servir les besoins des joueurs.

Dans un livre de prières illustré à Paris vers les 1400, nous voyons pour la première fois un jeu dans lequel chaque joueur a ses propres clubs et balles, jouant un match sans opposant physique. Les deux joueurs, un jeune homme et un autre plus âgé aux cheveux blancs, sont vêtus de simples tuniques indiquant leur classe paysanne. Leurs clubs (la crosse) et balles sont grossières, manquant de la finesse des produits faits par les artisans, mais le jeune homme semble pratiquer, le ‘Swing’ avec aisance. L'homme plus âgé lève la main, signalant la prudence, un ‘Fore’ silencieux.

L'ancien jeu de golf jouissait de ses règles et étiquette à soi. L'historien Jean-Michel Mehl, note que les joueurs étaient obligés de jouer autour des obstacles ou de les tourner à leur avantage, ce qui est, comme nous le savons, plus facile à dire qu'à faire. C'est probablement la raison pour laquelle en 1398, un match commencé à midi, se terminait au coucher du soleil ! La règle du golf – jouer la balle là où elle est – trouva faveur auprès des premiers golfeurs français. En 1384, dans le ‘Bailliage’ de Melun, un joueur dont le Drive s'était perdu dans un tas de pierre, tenta outrageusement de rejouer le coup. La rixe qui s'ensuivit confirma qu'il s'agissait bien d'une brèche d'étiquette. En 1933, le brillant jeune allemand Albrecht Wetter, historien de sport, conclut que le matériel génétique pour le hockey et le golf, était présent dans les jeux du 14ème siècle, joués avec une crosse et une balle relativement petite et ronde.

Contrairement à l'Ecosse, où la première illustration du golf date d'environ 1740, nous avons l'évidence – documentaire et graphique – que le golf était bien établi en France à partir de la fin du 13ème siècle. Mais qui étaient les joueurs ? Les parcours, comme on les connaît aujourd'hui, existaient-ils ? Les trous étaient-ils le but, comme dans le jeu moderne ?

Une sculpture d'un haut-relief en pierre, un élément d'une nativité datant d'environ 1450, dans le Finistère, offre une partie de la réponse – une confirmation visuelle que le jeu était attrayant pour la base de la pyramide sociale. On voit un jeune berger lancer une balle avec un bâton recourbé connu comme crosse, supportant une thèse logique des origines du golf. Jeunes garçons, gardant leur troupeau, inventaient des jeux pour passer le temps. Violette le Duc, l'historienne d'architecture qui sauva Carcassonne de la ruine, écrivit : « Jusqu'au 14ème siècle, les bergers portaient un club se terminant par une partie large ou un crochet, afin de frapper des mottes de terre pour ramener les agneaux en fuite au troupeau ». Une lettre de rémission française, datant du 14ème siècle raconte : « Rien d'autre que la malchance n'est derrière le coup, porté par Pierre Columbard à Jehanin Ravinal, avec une ‘crosse’ dont il mourut onze jours plus tard !»

A l'autre extrémité de la société, des jeux ressemblant au golf illustrent un livre de prières exquis connu comme les « Heures de la Duchesse de Bourgogne, Marie Adélaïde de Savoie » (circa 1450). L'illumination est attribuée à Jean Fouquet, et un maître anonyme de l'école de Tours, le centre culturel de la Loire et capitale de la Touraine. Pour la première fois, nous voyons des ‘putting greens’ construits spécialement, gardés ras par les brebis ; des clubs de spécialistes (les Drivers et Putters) sophistiqués ; et une marque pour le but, le ‘piquet’. Bien qu'un trou était utilisé comme but dans le jeu breton, ‘Bazh dotu’, il n'en existe aucune illustration avant 1500. Un bréviaire de l'Ecole de Tours, illustraient putting vers un trou dans le ‘Colf’ flamand, joué cross-country et sur les surfaces glacées des canaux.

L'histoire des débuts du golf écossais est pratiquement inexiste : un ‘Haggis’ historique de bribes de lettres, lois, comptes et journaux ; une série de vagues références qui laisse au lecteur d'interpréter s'il s'agissait bien du golf, comme nous le connaissons, qui était discuté. Puisqu'il n'y pas d'objets ni de peintures du golf écossais, avant le 18ème siècle, nous n'avons pas d'impression claire du jeu écossais dans ses années formatives. Même les règles adoptées pour le jeu de golf en Ecosse (publié à Leith en 1744) dérivaien largement des ‘Loix du Paillemail’, datant d'environ 1630.

La France possède une histoire réelle et convaincante. Des objets d'art et une évidence documentée testifiant de l'existence et de la popularité de formes très anciennes du golf, de la Picardie à la Côte d'Azur. Il ne fait aucun doute que la France est le lieu de naissance du golf, et que la Bretagne et la Touraine ont joué un rôle prépondérant en tant que berceau.

# THE FRENCH ORIGINS OF GOLF

## *Brittany and the Touraine: The Cradle*

The late 19th century marked the emergence of British sport historians, including Robert Clark, Horace Hutchinson and Andrew Lang, who directed their attention to the game of golf, and its origins. When published, their limited and parochial research lent credence to the legend that the game was the result of an 'Immaculate Conception' in Scotland, dating to 1457, when James II, the Scottish King, used the word "golf" in an edict forbidding certain sports since they interfered with the practice of archery: "Item. It is ordanyt and decreyt... (th)at ye fut bawe and ye golf be Utterly.... cryt done and not usyt."

Not having done their homework, Clark & Co. - and virtually all historians since - failed to determine that the game then called "golf", was in fact a brutal, hockey-like contest, repeatedly forbidden by European kings and authorities, for the same reasons, two hundred years before James cut and pasted their decrees into his own edict. A good half-century later, Sir Guy Campbell, in 1956, writing "The History of Golf in Britain", captured the absurdity of their capitulation to fantasy and wishful thinking:

"And before this Act... nothing? Nothing at all! Indeed, but for this embargo, so far as Scotland is concerned, it is as if the game might never have been.... A game that was such a national obsession must have had an origin... but since... Scottish lore can supply no reference either to myth or origin, we must seek a line elsewhere. Fortunately, this can be found on the Continent." Sir Guy's perceptive and logical observation was coldly ignored by the obdurate British golf establishment, clinging tenaciously to their convenient myth.

Ignored by them, was the seminal work by the distinguished diplomat, French historian and author, Jean Adrien Antoine Jules Jusserand, "Les Sports et jeux d'exercice dans l'ancienne France" (1901), in which he noted the similarity of golf and its playing instrument to ancient French games of skill, including 'crosse'. To support his thesis, he quoted extracts from "Le Rôle de la Taille", a document detailing taxes imposed on the inhabitants of Paris in 1292.

The first evidence of early golf is in the form of a single billardier named Nicolas, who made long-shafted clubs for billiards then played on the ground, the ball propelled through arches with a push shot. This trade made another type club known as the billart, used in golf-like target games. "Le Rôle de la Taille" also lists Thomas and Pierre, two artisans known as crossetiers, makers of the hockey stick-like club, the crosse, as well as thirteen specialist ball makers for the game of paume (hand tennis) which around 1480 would introduce rackets and evolve into tennis.

According to Jusserand, the crossetier's task was to meet the needs of the game as played on streets, lawns and fields. Depending on the size and nature of the ball and the type of the game – i.e. hockey-like or target – different forms of playing instruments were required. "The crosse was the principal instrument used in the menu of games in the Middle Ages. The playing club with a curved head preceded the racket and the mallet; its transformations and varieties were infinite". Illustrations from the twelfth through the nineteenth century showing variations of the crosse, confirm Jusserand's thesis.

We need to bear in mind that golf was in the making. Like food, clothing or transportation, the process of arriving to the game as we know today, was a long evolution, marked by new variants, concepts and playing equipment, over centuries.

However, by the turn of the fifteenth century, a game close to the spirit of golf is documented in judicial documents. A letter of remission dated 1426, records that the purpose of a game of Grande or Longue Boule (the long ball game) was to reach a neighbouring village "avec le moins de cops de la boule de bois" (with the fewest strokes of the wooden ball).

A 1449 document reveals a more flexible variant: the winner could be either the first player to reach a distant goal, or the one who took the fewest strokes to get there. In other forms of early golf, matches were decided by the longest drive – a practise that was continued in pall-mall. Both singles matches and teams of as many as 6-8 players were popular. Clearly, the DNA of golf was alive and well in the Kingdom of France, centuries before the first evidence of an early golf-like game was recorded in Scotland.

Unlike France's traditional enemy across the Channel, 'La Patrie' was blessed with a highly developed culture. Hugues Capet, first king of modern France (987-996), was founder of a dynasty in which the crown of France passed directly from father to son for three hundred and forty years. Unparalleled in Western history, the continuous reign ensured enormous wealth, influence and stability, while giving birth to the noble lines of Spain, Portugal and Brazil.

Recreational activities including ball games were an integral and important part of medieval life. Depictions in both temporal and sacral art, show the more popular games of medieval France: 'soule a la crosse' (a rough and tumble hockey-like game played with a large ball and a curved, hockey-like stick); 'crosse', a similar, small-ball game, played both with, and without opposition; 'paille-mail' (a highly sophisticated cross-country or putting game, played with multiple clubs); cricket, boules, volante (badminton) and paume (hand tennis), to name but a few. Sport in medieval France was enjoyed at virtually all levels of society and was an integral part of saint days and other religious festivals.

Thus, as early as 1292, we are aware that the French passion for games, including early forms of golf, was established to the point that professional equipment makers existed to serve the players' needs. In a prayer book illustrated in Paris about 1400, for the first time we see a game in which each player has his own club and ball, playing a match without physical opposition. The two players, a young man and an older, white-haired man, are dressed in simple tunics indicating their peasant status. Their ball and clubs (the crosse) are crude, lacking the finesse of artisan-made products, but the young man's swing is practiced, hands together on the shaft, wrists cocked. The older man has his right hand raised, signalling caution – a silent 'Fore'.

Early golf had its own rules and etiquette. The French historian, Jean-Michele Mehl, notes that players were obliged to play around obstacles or turn them to their advantage, which as we know, is easier said than done. This is possibly the reason why, in 1398, a match begun at midday ended at sunset. The hallowed rule of golf – playing the ball where it lies – found favour with early French golfeurs. In 1384, in the Bailiwick of Melun, a player whose drive had strayed into a pile of stones brazenly attempted to replay the shot. The ensuing dust-up confirmed that this was a breach of playing etiquette. In 1933, the brilliant young German sport historian, Albrecht Wettwer, concluded that the genetic material for both hockey and golf was present in fourteenth century games played with a crosse and a relatively small, solid ball.

Unlike Scotland, where the first depiction of golf dates to about 1740, we have evidence - documentary and graphic - that early golf was well-established in France, from the late thirteenth century. But who were the players? Did courses, as we know them today, already exist? Were holes the target, as in the modern game?

A high relief sculpture in stone, an element of a Nativity dating to about 1450, in the Finistère, offers part of the answer - a visual confirmation that the game had appeal at the base of the social pyramid. A shepherd-boy is shown driving a ball with the curved club known as a crosse, supporting a logical premise of the origins of golf. Boys on their own, tending flocks are going to invent and eventually contest games to while away the time.

Violett le Duc, the architectural historian who rescued Carcassonne from ruin, wrote: "Until the XIVth century, shepherds carried a club terminating in a large end, or crook, in order to strike clods of earth to drive breakaway lambs back to the flock". A fourteenth century French Letter of Remission relates: "Nothing more than bad luck was behind the blow with a crook (in French: crosse or masselote) which the cowherd, Pierre Columbard delivered to Jehanin Ravinal, who died eleven days later."

At the other end of the social spectrum, golf-like games decorate an exquisite prayer book known as "Heures de la Duchesse de Bourgogne" (Hours of the Duchesse of Burgundy), Marie Adélaïde de Savoie. The painting (illumination) is attributed to Jean Fouquet and an anonymous Master of the School of Tours, the cultural centre of the Loire, and capital of the Touraine. For the first time, we see 'purpose-made' putting greens, cropped close by grazing sheep; sophisticated specialist clubs, and a target goal, the 'piquet'. Although a hole was used as the target in the Brittany game of 'Bazh dotu', there is no illustration of one before 1500, when a breviary from the School of Tours illustrates putting to a hole in Flemish 'colf' - an early form of golf played cross-country and on frozen surfaces of canals.

Early Scottish golf history is virtually non-existent - a historical haggis made up of scraps from letters, laws, accounts and diaries; a series of documentary nods and winks that leaves the reader to interpret whether it really was golf, as we know it, that was being discussed. Since there are no Scottish golfing artefacts pre-dating the eighteenth century, nor are there pictures of golf in Scotland prior to c. 1740, we have no clear impression of the Scottish game in its formative years. Even the earliest rules adopted for the play of golf in Scotland (published at Leith in 1744) were largely derived from "Les Loix Du Paillemail" which date to about 1630.

Unlike Scotland, France possesses a real and convincing history of the origins of golf. From the late thirteenth through the nineteenth centuries, works of art and documentary evidence testify to the existence and popularity of early forms of golf, from Picardy to the Côtes d'Azur. There can be no doubt that France is the birthplace of golf, and that Brittany and the Touraine played a major role in its formative years.

# GOLF

- 300 **Driver, (Bois #1)** Charles Cann. Beech wood head, smooth face, triangular lead weight, horn insert, through-socket join with intact whipping. Hickory shaft with smooth leather grip. ca. 1910 180/200 €
- 301 **Brassie (Bois #2)**, London, Persimmon head, hand-cut lined face, original lead weight, partial brass sole plate. Very early hollow metal stepped shaft. Smooth leather grip. ca. 1915 150/170 €
- 302 **Brassie (#2)**, (Bert) Sheppard Special, Hawkeston Park, Salop, Shropshire, England. Persimmon head with line grooved face, original lead weight. Full, six-screw brass sole plate. Hickory shaft with smooth leather grip. ca. 1920. 180/220 €
- 303 **Brassie (#2)**, J Heron, Worplesdon Golf Club, London. Partial triangular five screw sole plate with Vulcanite insert. Persimmon head with lined face. Socket joint. Hickory shaft (stamped J Heron). Grip deficient. ca. 1935. 140/160 €
- 304 **Brassie (#2)**, Harry Vardon Special, Totteridge, South Herts, England. Full brass six-screw sole plate with ram horn inlay. Face has lined Ivorine insert fastened with four pegs. Shaft is hickory with dark smooth leather grip. The head is small and the dole, convex, designed for cuppy lies. Vardon, six-time (British) Open champion, was known for his brassie approach shots, which were cut, floated to the green and bit. ca. 1905. 260/300 €
- 305 **Spoon (#3)**, Tom Benn, Kroyden Co, Maplewood, New Jersey. Four screw steel sole plate marked 40A, with 'Kroyden Spoon' and star. Persimmon head with a socket joint to the hickory shaft. Smooth leather grip. Whipping deficient and cracks in club head. ca. 1925 80/100 €
- 306 **Brassie (#2)**, Jack White, Sunningdale, England. Four screw partial brass sole plate with Vulcanite insert, chequered club face with decorative Ivorine insert on top edge. Brown smooth leather grip. Small crack in sole. White, trained as a clubmaker, won the (British) Open at Royal St Georges in 1904. ca. 1905 160/180 €
- 307 **Driver (#1)**, N.P. Dunn, Belmont Golf Club. Vulcanite insert to sole with persimmon with original lead weights, and line-grooved club head. Hickory shaft with suede leather grip. ca. 1920. The Dunn family of Musselburgh, Scotland, was a major force in club making, tournament golf, and golf course design, including Le Phare course at Biarritz. ca. 1920 160/180 €
- 308 **Brassie (#2)**, Jack Mason, 'Hopkins'. Black wooden head; lined face. Partial four-screw brass sole plate. Early straight tubular enameled shaft secured in a through socket joint. Smooth leather grip. ca. 1920 80/100 €
- 309 **Driver (#1)**, George Gush, 'Bap'. Persimmon club head secured with whipping to a hickory shaft with smooth leather grip. Full seven-screw brass sole plate with minor damage. The 'Bulger' Driver featured a convex striking surface, a design which required great skill to play, and thus was quickly abandoned. Bulger Drivers are rare. Ca. 1920. 260/300 €
- 310 **Driver (Bois #1)** and Bois #5, Ben Hogan 'Apex'. Registered and 'Oil Hardened' with original shafts and grips, beautiful condition. Heads are persimmon wood and shafts, tubular steel. Believed to have been made for Hogan by the Louisville Golf Co, ca. 1980. Playable. (2) 180/220 €
- 311 **Bois.** Woods #3, 4, 5, Gary Player. 3 and 4 wood, laminated wood black heads with brass sole plates, register number C2H129, made by Ram. Tubular steel shafts, original rubber grips. Playable. Plus rare Gary Player 'Anvil' #5 wood, made of Boron, with simulated wood shaft. Playable (3) 220/240 €
- 312 **Bois #5** Wood, PRGR, registered, Carbon composite head, 430R, graphite shaft and 'Griprite' grip. Playable, Plus two other: Mizuno Impact #5 and Spalding Mark IV Executive, both steel shafts. (3) 80/120 €
- 313 **Driver 'Graphite Golf'**, Master Grip, R-flex, 12.5°. Shaft: Modulus Boron Composite by True Temper. Playable. Plus two others: #3 and #5 woods PRGR, with carbon composite heads, brass sole plates and graphite shafts, registered. Damage to PRGR club faces but playable. (3) 80/120 €
- 314 **Spoon (Bois #3** wood). Tour Classic with Aldila Graphite Shaft. Playabla1e. Plus three others: Spalding, Tour, Northwestern Golf, California. Solid and laminated heads. (4) 90/130 €
- 315 **Baffy (Bois #4)**, Stephen Edwards, Scotland, with butterfly brass sole plate and Ivorine insert in lined face, held in place by four brass screws, Persimmon club head, stainless steel stepped shaft and leather grip. Playable 90/110 €
- 316 **Baffy (Bois #4)** Stan Thompson 'Pro Only, Handmade with laminated wood club head and butterfly brass sole plate. The shaft is graphite. Thompson (1911-1995) born in Kansas, USA, was a pioneer in club design, and laminated wood heads, best known for his 'Ginty'. This Baffy is a rare and fine example of his work. Playable. 150/180 €

- 317 **Brassie (#2)** ‘St. Andrews Pro-Flite’ with laminated club head, steel sole plate, and leather grip. Playable; plus two others: John Letters? #3 and MacGregor, Oil Hardened #3. Playable. (3) 50/70 €
- 318 **Spoon (Bois #3)**, « Seve », Slazenger. This is a rare juvenile model with a full-sized black wooden club head, and ca. 90cm steel shaft, Original Slazenger rubber grip. Ideal for a good young player. Severiano ‘Seve’ Ballesteros was arguably the most exciting European golf champion of modern times. 100/130 €
- 319 **Driver (Bois #1)**, Brassie (#2), Spoon (# 3) and Baffy (#4) woods; three laminated and one persimmon club head. One hickory and three steel shafts. The oil hardened Wilson ‘4300’ spoon is playable. (3) 60/80 €
- 320 **Drivers (Bois #1)**, deux : Ben Sayer et Golfsmith. Two Drivers (Bois #1), Ben Sayer ‘B5 Made in Scotland’; and a Golfsmith ‘Custom’, both with laminated wooden club heads. The B5 has a ‘Power Stepped’ shaft, and the Golfsmith, a ‘Chrome Vanadium Steel’ shaft. Playable. (2) 90/150 €
- 321 **Drivers (Bois #1)**, deux et Spoons (Bois # 3), deux Metal-Headed clubs: Two Drivers (#1) and Two Spoons (#3). Drivers with ‘Dynamic Gold’ and ‘Dynamic’ shafts, and Spoons with ‘Players Graphite’, and ‘Forgan Graphite Titanium Wrap, with Lifetime Guarantee’. All in very good, playable condition. (4) 190/250 €
- 322 **Driver (Bois #1)**, Craigie of Montrose. The original hickory shaft has been cut down to 91cm for juvenile play. The club head is stained beech, with a hand-lined face and a Vulcanite insert held by three wooden pegs. The grip is a replacement. The two Craigie brothers were club makers known for quality clubs heads from beech logs that had been seasoned four years. 80/120 €
- 323 **Fer #9**, Giant Niblick, ‘Reliance’ U.S. Golf, Westfield, Massachusetts. The oversized #9 iron had a ‘lines in lines’ club face and a deep socket. The hickory shaft terminates in a suede grip. The first legal wedge (Gene Sarazen) was introduced in the USA in 1934. Until then, bunker shots were played with a giant niblick - an extremely delicate shot. This club is playable. c. 1925. 110/130 €
- 324 **Fer #2** Iron, Wright & Ditson ‘Beeline’. This Left-Hand iron has a ‘line in lines’ scored club face. The shaft is hickory, terminating in a smooth leather grip. George Wright was an American Hall of Fame baseball player. The Bee-Line trademark was registered in 1929. Playable 90/110 €
- 325 **Fer #3**, Mid-Iron, Unidentified Club maker, possible the Patrick family of Leven, Scotland. This smooth faced, hand-forged iron is characterized by a shallow face and an extremely heavy flange, flaring out to convex placing maximum weight low down on the club head, extremely useful from bare lies. The beautiful hickory shaft is fitted into a long, hand-crimped hosel, terminating in a thick suede grip. c. 1870. 200/240 €
- 326 **‘Deep Face Mashie’**, A. Patrick, Leven, Scotland. The club (roughly a #7 iron) features a circular punch face and is warranted ‘Hand-Forged’ The hickory shaft is stamped ‘A Patric, Leven’, ‘Acme’ and ‘Leith’, and terminates in a thick replacement grip. c. 1880. 180/210 €
- 327 **Mashie Niblick**, Ben Sayers ‘Stop-Um’. The club face is a deep groove, with hand-punched dots, designed to produce maximum backspin. The iron head was made for him by Hendy & Bishop, Edinburgh, and bears their mitre cleek mark. The club has a hickory shaft with a smooth leather grip. Sayers, only 1.60 metres tall, abandoned a career as circus acrobat to become a professional golfer - arguably the greatest player never to win the Open. As a teacher, his students included the Royal family of England. About. 1890. 180/210 €
- 328 **Trois Fers** : #7 Three Irons : #3, #7 (mashie-niblick) and #8 (niblick) . ‘The Leader’ J. Douglas Sons & Co., England. The clubs have hand punch dot faces in lines, simulated rosewood shafts, and perforated, smooth leather grips. For some 30+ years, manufacturers enameled metal shafts to simulate wood. Condition: Excellent and playable. The use of a number and the term, ‘Rustless’ indicates a date of about 1925. (3) 40/60 €
- 329 **Deep Face Mashie**, (#7/8 iron) by W East, ‘WARRANTED Hand-Forged’, with unusual dot in diamond pattern and the Spalding anvil cleekmark. The club has a ‘V’ grain hickory shaft and smooth leather grip. It is playable with a low compression ball. Spalding entered the golf market in the mid-1890s, and had factories in NYC, England and Dysart, Scotland. 80/90 €
- 330 **Cleek (Fer #1)**, Fabriquant inconnu. An extremely handsome smooth-face cleek (roughly #1 iron) the earliest form of iron clubs except for blacksmith-made rescue clubs. The maker, as was the case with the earliest, is Unknown. The shaft is hickory and the grip, suede. Cleeks, which were used as alternatives to wooden play clubs for driving and long approaches, are characterized by long, shallow faces, the upper and lower edges, nearly parallel. c. 1870. 280/320 €
- 331 **Trois Clubs Juvéniles**, avec Shafts en Hickory Collection of Three Rare Children’s Hickory Shaft Irons: Smooth Face Cleek, Unknown Clubmaker, with smooth leather grip, ca. 1890; Smooth Face Niblick, leather grip, ca. 1915; and a cut-down ‘Hand Made, adult mashie, ‘May Malone Bogey’, with a dash face in lines; grip deficient, ca. 1930. (3) 180/250 €

- 332 **'Sarah', (Fer #3)** (Special #3 Iron) from Lillywhite Ltd, London, England. The club has a stainless steel head with a rounded toe and back. The face is dot punched in lines. The straight tubular shaft is black enameled with a trace of the original label, terminating in a smooth leather grip. From the 1920s until the mid-30s, several variants of #3 irons were introduced to play flat rolling approach shots to greens, then characterized by an opening from the Fairway; flanked by bunkers. These were known as a 'Jigger' or 'Sammy'. 'Sarah' - extremely rare, may have been Lillywhite's Jigger, developed for Lady golfers. The club is playable and dates to about 1920. **120/150 €**
- 333 **Jigger, (Fer #3)** (Special #3 Iron), Wm Gibson & Co. Kinghorn, Scotland, with the Star cleek mark. Warranted 'Hand-forged, Special' and 'Made in Scotland. The 'L' signifies 'Ladies'. The face is dot punched in lines; the hickory shaft stamped, 'Gibson's Star A'. Gibson was one of the great names of Scottish clubmakers and their Star cleekmark, a symbol of quality. Playable, about 1930. **140/160 €**
- 334 **Jigger 'Fer #3'** (Special #3 iron), made by Cupples, St. Louis, with Rhino cleekmark. This is a rare Left-Hand model. The club face is lines in dashes; the hickory shaft terminating in a smooth leather grip. About 1925. **140/160 €**
- 335 **Mid-Iron, (Fer #6)** Maxwell Patent by Gibson of Kinghorn Scotland. Made in Scotland, Hand Forged. Club face dashes in double lines. Hickory shaft stamped top with Gibson Star, terminating in suede grip. Maxwell developed the concept of drilling holes in the hosel, to lower the centre of impact. The weight that was saved was added to a flange on the sole, facilitating a solid contact with the ball. The club dates to about 1925 **60/90 €**
- 336 **'Pitcher' (Fer #7)**, a relatively rare lofted specialist iron for elevated approach shots to the green. The hand-forged iron has a rounded sole and hickory shaft, terminating in a rubberized grip. Date: about 1920 **90/120 €**
- 337 **Smooth Face Lofted Cleek** (ca. #5). Fabriquant inconnu et un autre. Unknown Clubmaker. Rare Left-Hand club with hickory shaft and leather grip. c. 1890; plus 'Deep-Face Mashie Niblick' with missing grip (2). Clubs date to 1900-1920. **90/120 €**
- 338 **Deux Fers.** Niblick (#8) and Wedge, 'Shok-Stop' Special made by Tom Morris , St Andrews, with a replacement grip and black enameled steel shaft, and 'Greenran', with a simulated wood shaft and leather 'reminder' grip. Tom Morris, an iconic figure in Scottish golf, was 4x Open Champion, greenskeeper and clubmaker. c.1920 (2) **60/80 €**
- 339 **Fers** Irons, #3, 4, 5, 7, 9, Gradige 'Greensite, Rustless', Made in England. Brown, simulated wood, stepped shafts with perforated leather grips. ca. 1930 and playable. (5) **40/60 €**
- 340 **Fers**. Set of Irons #3 - 9, Spalding Autograph, Robert T Jones Jr, with patented 'Jones Form' leather grips and simulated bamboo steel shafts. The clubs are playable and date to ca 1930. (7) **50/70 €**
- 341 **Fers** Irons: #1, 3 4 5 6 (re-shafted), 7, 9. Spalding 'Kro-Flite, Rustless, Cushion Neck.' Robert T Jones, Jr. Reg. Nr. C.J. 2288BA. This lot includes the plaid vintage golf bag. Arguably the greatest amateur golfer of all time, in 1930, 'Bobby Jones' won the British and US Amateur Championships, as well as the British and US Open championships, a feat never duplicated. Following his victories, at age 28, Jones retired from competitive golf. This was one of the earliest balanced sets of irons. c. 1930 (7). (The matching putter is offered separately. See: Putters, No. 66.) **150/180 €**
- 342 **Junior Set: Quatre Fers ; Bois** 4 Irons; 1 & 3 Wood (metal heads); and Putter: Junior Tour Model, with True Temper Shafts, Made in USA. (7) Playable, about 1980. **30/50 €**
- 343 **Fers** : Collection de six Fers #2 Irons: Collection of six #2 irons. Henry Cooper, 'Aristocrat', Louisville 'Powerbilt', J A Steer, Blackpool, England and 'Anchors' Special, Made in Scotland. All date between 1920 and 1935 and are playable. (6) **50/80 €**
- 344 **Deux Fers avec Hickory Shafts** :Two Hickory Shaft Irons: Rustless #2 made by G. Good & Co (William Good was Professional at Strawberry Hill; England); and a Mid-Iron made by E.C. Wren, Criche Park, Dorset, England, with missing grip. (2) **20/30 €**
- 345 **Quatre Fers avec Hickory Shafts** : Four Hickory Shaft Irons by: Cochrane, Edinburgh; Tom Steward (Pipe cleekmark); Aucterlonie Special and an Unidentified. Three are missing grips. The clubs date from ca. 1890 - 1920. (4) **60/80 €**
- 346 **Half-Set** of Playable 'Mid-Size Classic RMC Power Channel, Rear Cavity' Irons: 3, 4, 5, 7, SW, made by Golfsmith. The shafts are True Temper Dynamic, with original grips. Mint condition, dating from about 1980. (7) **70/90 €**
- 347 **TROIS Fers**, Dames, Hickory Shaft et autre. Four Antique and Vintage Wooden Shaft Irons: Harrods Ltd, London, H Pierpont Turner, W & D, Mashie, etc. The irons date from about 1900 - 1925. (4) **50/80 €**
- 348 **Cinq antiques Fers**, Shafts en Bois : Harrods Ltd London et quatre autres. Three Ladies Irons Vintage and seldom; metal and wood shafts **50/80 €**
- 349 **Chipper/Fairway Utility Club**, 'Toe Weight/Heel Weight Balance' made by Mike Tec, with Mike Tec Power Flex Shaft. The club dates to about 1970 and is playable. **30/40 €**

- 350 **Early A.S.S.I.S.T.** Swing Trainer by Matzie; and a Tom Cotton fire iron/poker in the form of a dot-punch face iron. (2). The ASSIST is considered essential by numerous teaching professionals and players. 30/50 €
- 351 **Trois épuisettes**, dont deux à rallonge et un Bag Stand. Three vintage Ball Retrievers, two of which are extendible, and an early bag stand. (4) 40/60 €
- 352 **Collection de Fers des Joueurs fameux : Famous Players Irons, Part I:** Hagen, Jones, Nicklaus, Diegel, etc., all playable and decorative. (8) 70/100 €
- 353 **Collection de Fers des Joueurs Fameux : Famous Players Irons, Part II:** Hogan, Snead, Patty Berg, Severano Ballesteros, ('Seve' - Junior club), Jock Hutchinson, etc., all playable (8) 70/100 €
- 354 **Sac de Golf** décoratifs en cuir, toile et matériel stynthétique .Nine Vintage and Collectible Decorative Golf Bags dating from about 1920- 1970, made of leather, canvas and synthetic material. (9) 90/120 €
- 355 'Bagless' Club Stand, 'Patent Applied For', a rare early carrier for multiple clubs and tees. Highly decorative and virtually unknown 90/120 €
- 356 **Balls (2):** An un-branded Mesh Golf Ball, ca. 1900, and a Penfold dimple with Ace of Spades mark, 'GX-100, 4', British Size, 1.62 inches dia.), dating to about 1950. (2) 30/50 €
- 357 **Rare Bramble** Floating Golf Ball marked on the poles: 'Midway Abbey' and 'England', respectively, dating to the end of the 19th century. The ball is in near mint condition. 'Floaters' were used to drive over water hazards, particularly 'burns', the small tidal streams that protected links greens. Water irons were invented to play the ball on the float. 220/260 €
- 358 **Collection de neuf photographies de Golf avec passe-partout, signées.** A collection of nine decorative signed and mounted, photographic art prints depicting golf. (9) 30/50 €
- 359 **Hillrich & Bradsby Co.**, Louisville Kentucky. Face, lines in lines. Special, N (No.) 10. Hickory Shaft, Smooth leather grip, ca. 1925. 50/70 €
- 360 **The Glasgow Golf Company**, Thistle Brand with thistle cleekmark. The putter has a rare bronze blade; the clubface scored with dashes in lines. Smooth leather grip. The Thistle Brand was registered 1911, for the Glasgow and other retail outlets of the entrepreneur and clubmaker, Charles Millar. The club dates to about 1912. 120/150 €
- 361 **Hand-Forged Putter** by William Warburton, PGA, Professional at Grimsby & Cleethorpes, England, 1901 - 1924. The club face, characterized by a heavy flange on the sole, is lines in lines, with Reg. Number: 353974. . The hickory shaft terminates in a leather grip. The putter dates to ca. 1915. 130/160 €
- 362 **Rustless Putter**, The Leader, made by J Douglas Sons & Co, England. The no. 9 putter, with a slight goose neck, has a hand-punched dot in lines pattern; simulated wood shaft; and smooth perforated leather grip. Beautiful condition, ca. 1930. 70/100 €
- 363 **Kro-Flite**, Sweet Spot Putter by A G Spalding & Bros, Mild English Steel, Reg. No. 16557S. The sole is marked 'H', and the putter is part of the Robt. T. Jones set (see Lot No. 42). The face is lines in lines, with a stamped sweet spot; the shaft, simulated wood, and the grip, smooth leather. The putter dates to about 1930. 90/120 €
- 364 **Forged Lenox Blade Putter** with Lion Rampart and Crown cleekmarks. The face is squares-punched in lines, the shaft hickory and the grip (partially deficient), leather.The lion rampart mark was registered by John Duncan Dunn, a prolific author and golf course designer in 1900. The putter dates to about 1920 30/50 €
- 365 **The Murray-Wood Putter**, an aluminium model with deep grooves on the mallet head. The sole is marked: Reg. Design 68880, 9.12 (probably the date). The face has an unusual rectangular small squares pattern. The top of the hosel is damaged and the fairing is deficient, replaced with whipping, resulting in a loose head. The shaft is hickory and the grip, rubberized. Highly decorative and rare. The putter dates to around 1912. 60/90 €
- 366 "Putter Cleek" with rounded toe, sold by Thornton & Co. Ld., Edinburgh, Scotland, marked 'Hand Forged, W Boot'. The 'Hand of Friendship cleekmark identifies it as having been made by George Nicolls of Leven, Scotland, who began his business in 1881. The blade has a lines in lines pattern, 'V-Grain' hickory shaft and a replacement modern rubber grip. The cleek putter, with a slightly lofted face would have been designed to get the ball in the air over rough greens on long putts. It dates to around 1915. 140/160 €
- 367 **Goose Neck Steel Putter** marked with H in Circle, 'Special', and 'Guaranteed Forged'. The face is dashes in lines; the shaft hickory; and the grip, smooth leather. The putter dates to about 1925. 70/90 €
- 368 **Blade Putter** with Rounded Toe, marked 'Hand-Forged', Oxford' and 'J E Morris, Huntercombe,' (England) with a smooth leather grip. The Putter has dash in lines face; hickory shaft and smooth leather grip. Morris was the professional at Huntercombe from 19320 - 1964. Made around 1915. 110/130 €
- 369 **Smooth Face Putter with Heavy Flange, Stainless Steel** head with slight gooseneck, marked 'Tom Morris B22'. There is an aiming aid at the top centre of the blade. The modern putter has a hickory shaft terminating in a perforated red and black leather grip. Ca. 1970? 160/190 €

- 370 **A Rare Wooden** Mallet Head Persimmon Putter with a chequered face, four-screw partial brass sole plate and original oval lead weight in heel. The club was made by C G Butters, Professional at New Forest GC (1924-29) and Blackmoor GC, 1929 - 1934. The simulated wood shaft joins the head in a through-socket joint. The grip is smooth leather, terminating in an Ivorine butt cap. The putter dates to about 1925. **280/320 €**
- 371 **Black Enamelled** Offset Putter, K/3, by Forgan, St Andrews, Scotland, with 'Tour Match' grip. Forgan was established in 1860, the year of the first (British) Open Championship, won by Willie Dunn. **30/50 €**
- 372 **Spalding Putter** with 'Pro Only' grip **20/30 €**
- 373 **'Bullseye' Putter**, 'Patent Pending', made by John Reuter. The Bullseye, with its 'soft' brass blade, invented in the mid-1940s was wildly successful with amateurs and pros. In the 1972 US Open, Johnny Miller used it to score his record 63 in the final round. This putter pre-dates the takeover of Reuter by Acushnet. **90/120 €**
- 374 **Stainless Steel** Forged Blade Rustless Cleek Putter, 'Kingpin'. The putter, made by D.M. Co Ltd has a dot-punched in lines face, straight, steel shaft with a smooth brown leather grip. The sole is marked: '#9, Lightweight, Made in Gt Britain'. Dates to about 1920. **50/70 €**
- 375 **'Big Bertha Blade Putter'** from Callaway Golf, with stainless steel stepped shaft with sticker: 'Ladies' Gents by Callaway' and a rubberized Ping grip. Excellent condition, dating to about 1995. **60/90 €**
- 376 **Putter with Brass** Blade, rounded toe and back. The back is stamped, 'John Letters'. The stepped shaft is aluminum, terminating in a 'Chevron' grip with a slight split at the base. Founded 1918 in Glasgow, Scotland, Letters golf clubs were marked by innovation and a high level of craftsmanship. While the rest of the UK stuck to hickory for shafts, Letters experimented with various metals. Following WWII, Letters introduced the 'Golden Goose' putter, a huge success. Fred Daly, Dai Rees, Lee Trevino, Cathy Panton, Bernard Gallacher, Sam Torrance, Gary Player and Paul Lawrie are among the great names in golf who played and won with John Letters clubs. This early putter is rare and collectible, dating to about 1960 **140/160 €**
- 377 **Brass and Steel Mallet** 'Delta' Putter from Wilson. The shaft 'Head Speed', stepped steel, terminating in leather grip the top of which is flat. The putter dates to about 1960. **120/150 €**
- 378 **Brass Headed Putter**, the sole marked: 'FL-M-5-S, Designed by John Reuter Jr, Acushnet Made in USA, Bulls Eye'. The shaft is stepped steel with crimped parallel grooves some 6.5 cm from the join with the clubhead. The leather grip is flat on top. This is one of the first Bulls Eye Putters following the Acushnet takeover of Letters, dating to around 1970. **110/130 €**
- 379 **'Precision Balanced'** 'Tom Watson' Putter made by RAM. The shaft is 'Golden Ram True Track', and the rubberised Grip embossed 'RAM'. Watson, five time British Open Winner, has worked closely with RAM, a small manufacturer concentrating on quality, for many decades. This putter, dating to the 1980s, is a fine example of their cooperation. **60/90 €**
- 380 **A Rare Putter**, 'ZP-1' designed by the legendary automobile designers, Pinin Farina, signed on cavity back, and offered as a luxury brand in Japan, by Mizuno. The sole is marked: 'ZP-9113'. The shaft is marked: 'ZP-1/Ti, Titanium Alloy for a Superior Hybrid Set', with a sticker reading, 'MADE AND ASSEMBLED IN JAPAN'. The putter dates to about 1993. **180/220 €**
- 381 **Two Junior Putters** with short stepped shafts. 'JR Senator', with cast bronze or brass head from Sioux Falls, South Dakota, a stepped steel shaft terminating in a rubberized grip; and a Metal Head 'Z-Series II, Tour Model with modern grip. Made about 1979. (2) **80/100 €**
- 382 **Two Blade Putters:** Wright & Ditson 'Berwych Accurate Rustless', the face with squares in lines. The early metal shaft is straight, terminating in a leather grip, made around 1920. J.P.Gorman 'Clipper', the face marked with parallel grooves. The one-step steel shaft terminates in a perforated smooth-leather grip. The putter dates to about 1935. (2) **50/80 €**
- 383 **Rare Double** Face Chipper branded 'Double Trouble'. This extraordinary rescue club for playing difficult lies left or right-handed, would be an asset to any golfer - except it is illegal! The club has a smooth grooved face with a rough striking surface and the loft of a #6 iron, left and right. The stepped shaft terminates in a leather grip. It dates to around 1970. **120/150 €**
- 384 **Vintage Mini Golf Putters**, ca. 1920 - 1935, blades made of aluminum, iron, copper. With bag. Perfect (humorous) gift. (15) **30/50 €**
- 385 **A. Henry Pierre.** Dessin original aux crayons sur calque représentant une broche ornée de deux clubs de golf et deux balles. Signé des initiales. Vers 1930-1940. Dim. : 15.7 x 9 cm **20/30 €**

## CONDITIONS DE VENTE

**La vente sera faite expressément au comptant et les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication : 22% TTC de frais et taxes.**

La personne habilitée à diriger la vente prononce les adjudications, assure la police des ventes et peut faire toute réquisition pour y maintenir l'ordre.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. La SVV DUPONT et Associés est libre de réunir ou diviser les lots dans l'intérêt des vendeurs. La SVV DUPONT et Associés est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effectivement par la personne habilitée à diriger la vente, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entièbre responsabilité de l'adjudicataire, le magasinage et le transport de l'objet n'engagent pas la responsabilité de la SVV DUPONT et Associés.

La vente se fera avec garantie. Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SVV DUPONT et Associés, et s'il y a lieu de l'expert qui l'assiste, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, le poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Le ré-entoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire, non comme un vice.

Les attributions à un artiste donné, émises dans ce catalogue, ne sont pas des données objectives et immuables : elles reflètent notre analyse et l'opinion majoritaire chez les spécialistes au moment où le catalogue est mis sous presse. Ce consensus est susceptible d'évoluer dans le temps, en même temps que les connaissances.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement effectif des fonds. Le paiement par chèque sans provision et ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de la SVV DUPONT et Associés et en conséquence la délivre de l'obligation de paiement du vendeur. En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à encaissement.

Le paiement en espèces est limité taxes et frais compris à 3000 euros pour les particuliers français et les professionnels, à 15 000 euros pour les particuliers étrangers sur justificatifs de leur identité, de la provenance des fonds et de leur déclaration des sommes auprès de l'Administration des douanes, Décret n°2010-662 du 16 Juin 2010.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la SVV DUPONT et Associés. Pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir avant la vente une lettre accréditive de leur banque pour un montant avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente.

Seuls les diamants et pierres de couleur accompagnés de leur certificat sont certifiés. Les pierres précieuses et fines sont décrites conformément au décret 200-65 du 14.1.2002 relatif au commerce des pierres gemmes et des perles. Ainsi, les pierres modifiées par les pratiques lapidaires traditionnelles (tel le huilage ou le chauffage des pierres de couleur) sont décrites de la même manière que celles qui n'auraient pas été traitées, tandis que la désignation des pierres modifiées par d'autres procédés, est suivie de la mention « traitée » ou par l'indication du traitement subi. Possibilité de paiement par Carte bancaire.

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication.

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Fressinet 75016 Paris.

## ORDRES D'ACHAT

La Société de Vente et les experts se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui leur sont confiés. Pour cela il convient d'en faire la demande par écrit 24 heures au moins avant la vacance à l'aide du formulaire inclus dans le présent catalogue, dûment complété et signé et accompagné d'un chèque à l'ordre de la SVV DUPONT et Associés ou d'une photocopie de l'empreinte carte bleue VISA ou MASTER recto verso. La Société de Vente agira pour le compte de l'enchérisseur selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'acheter dans les meilleures conditions en ne dépassant en aucun cas le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Les ordres d'achat et les enchères téléphoniques sont une facilité pour les clients, la SVV DUPONT et Associés ne pourra être tenue responsable en cas d'erreur ou d'omission dans leur exécution comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

## Enchères téléphoniques et enchères live

La demande d'enchère téléphonique ne sera prise en compte que pour les lots estimés au delà de 300 €. En dessous de ce montant il convient de laisser un ordre ferme ou d'enchérir en ligne, en vous inscrivant sur le site de Interenchères Live ([interenchereslive.com](http://interenchereslive.com)).

La demande d'enchère téléphonique suppose que le demandeur est acheteur à l'estimation basse. A défaut il convient de laisser un ordre ferme. Les demandes non conformes à ces critères ne seront pas prises en compte.

## TRANSPORT - EMBALLAGE

Une fois le paiement des lots intégralement effectué, la SVV DUPONT et Associés pourra organiser leur emballage et expédition, à la charge de l'acquéreur et sur sa demande écrite en y joignant une décharge de responsabilité exonérant la SVV DUPONT et Associés de toute responsabilité en cas de dommage sur le colis.

Pour l'emballage il sera facturé un forfait de 15 euros par colis, en sus des frais d'expédition.

Les achats non retirés au-delà du délai de deux mois après la vente seront soumis à des frais de magasinage à raison de 5 euros par jour et par objet. La délivrance des lots n'ayant lieu qu'après paiement intégral des frais dus.

---

## INVENTAIRES POUR EXPERTISE, PARTAGE, ASSURANCE.

## EXPERTISE GRATUITE ET CONFIDENTIELLE SUR RENDEZ-VOUS.

---

ORDRE D'ACHAT  
Samedi 26 Juillet 2014

- Ordre d'achat
  - Ligne téléphonique

M./Mme : .....

Adresse : .....

Code Postal : ..... Ville : .....

E-mail : ..... Tél. ....

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le présent catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel les lots ci-après désignés.

Ci-joint chèque à l'ordre de la S.V.V. DUPONT & Associés.

ORDRE PASSE PAR FAX : joindre une copie de pièce d'identité recto verso et empreinte de carte bleue VISA ou MASTER recto verso.

IBAN : FR76 3000 4002 7600 0100 4236 429 - BIC : BNPAFRPPBRE

### Date et Signature

**Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au plus tard 24 heures avant la vente.  
La demande d'enquête téléphonique n'est possible que pour les lots estimés au delà de 300 euros et suppose que le demandeur est acheteur à l'estimation basse.**

**Nous prions les personnes qui nous confient des ordres d'achat de bien vouloir téléphoner dans les deux jours suivant la vente, afin de s'enquérir du résultat de leurs enchères.**

Je vous donne procuration, le cas échéant, d'augmenter mes enchères de :

10%

20%

Frais 22% TTC

**COMMISSAIRES PRISEURS HABILITÉS**  
**FRANÇOIS DUPONT ■ SANDRINE DUPONT DE PASCALI**  
37, RUE DE PARIS - 29600 MORLAIX - TÉL. 02 98 88 08 39 - FAX 02 98 88 15 82  
E-MAIL : [CONTACT@MORLAIX-ENCHERES.COM](mailto:CONTACT@MORLAIX-ENCHERES.COM)  
SOCIÉTÉ DE VENTE VOLONTAIRE DE MEUBLES AUX ENCHÈRES PUBLIQUES - AGRÉMENT N° 2002-117  
[WWW.MORLAIX-ENCHERES.COM](http://WWW.MORLAIX-ENCHERES.COM) - E-MAIL : [CONTACT@MORLAIX-ENCHERES.COM](mailto:CONTACT@MORLAIX-ENCHERES.COM)





249



251



250



243

242



247



245



248



DUPONT  
COMMISSAIRES PRISEURS ASSOCIES  
MORLAIX